

Teddy BARBIER – La phonologie de l’anglais – rappel synthétique sur les schémas accentuels des mots.

Voici une fiche synthétique récapitulant les principales règles d’accentuation en anglais. Il est nécessaire de maîtriser ces points avant d’aborder la question des suffixes faibles et des suffixes forts.

A. Les mots de deux syllabes

- En règle générale, les **noms et adjectifs** de deux syllabes s’accentue en **1-0**
- En règle générale, les **verbes** de deux syllabes s’accentue en **0-1**

Néanmoins, on il faut retenir que :

- De nombreux **noms préfixés** s’accentuent comme des verbes (**0-1**) : **abuse**, **accord**, **account**, **escape**, **suspense**... On retiendra particulièrement les préfixes suivants :
 - Préfixe <a-> -> **account**, **arrest**, **attempt**
 - Préfixe <dis-> -> **distress**, **disgust**
 - Préfixe <re-> -> **reform**, **reply**, **report**, **return**
 - Préfixe germanique <be-> -> **belief**, **belongings**
- De nombreux verbes s’accentuent comme des noms :
 - **Comment** -> /'kɒment/ (1-0) (commenter) s’accentue comme le nom « *comment* » (commentaire).
 - **Purchase** -> /'pɜ:tʃəs/ (1-0) (acheter) s’accentue comme le nom « *purchase* » (un achat).

B. La règle de l’alternance accentuelle

Les schémas accentuels français et anglais sont fondamentalement différents.

- En **français** le rythme est **syllabique** : toutes les syllabes ont à peu près la même durée.
- En **anglais** le rythme est **accentuel**. A l’oral, un anglophone alterne entre syllabes accentuées et syllabes non-accentuées, et ce, à intervalles réguliers. C’est la raison pour laquelle l’anglais est une langue très mélodieuse.

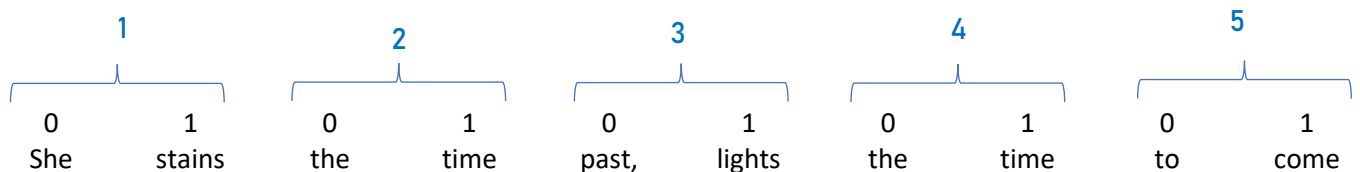
La poésie illustre très bien la différence entre le rythme français et le rythme anglais.

- Dans la poésie française, le vers fonde son rythme sur le nombre de syllabes (12 pour l’alexandrin).

On	ne	m’a	bu	se	point	par	des	pro	messe	es	vaines
Tant	qu’un	res	te	de	sang	cou	le	ra	dans	mes	veines

-- Iphigénie, Racine

- Dans la poésie anglaise le vers est rythmé par le nombre de syllabes accentuées. Le vers noble est le pentamètre iambique (5 pieds, chaque pied constitué d’une accentuation en 0-1). Cela produit un rythme similaire à celui des battements du cœur : **da DUM da DUM da DUM da DUM da DUM**



--The Duchess of Malfi, Webster

🇬🇧 Definition in English:

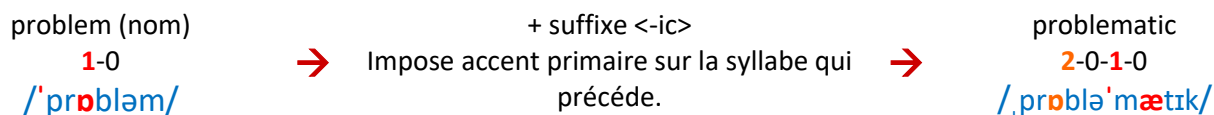
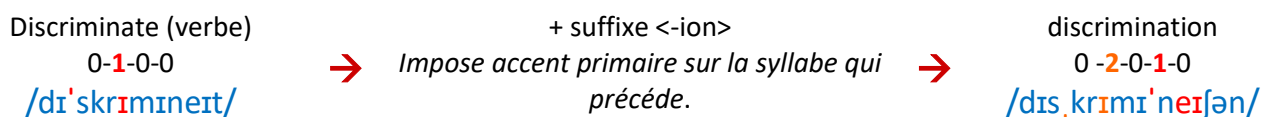
The **Rhythm Rule**. When **English** is spoken, the speaker alternates between stressed and unstressed syllables in regular intervals, with the stresses falling within content **words**. This is called the **Rhythm Rule**. The stressed syllables of the **sentence** create beats.

C. L’accent secondaire

⚠️ Petit rappel : l’accent secondaire

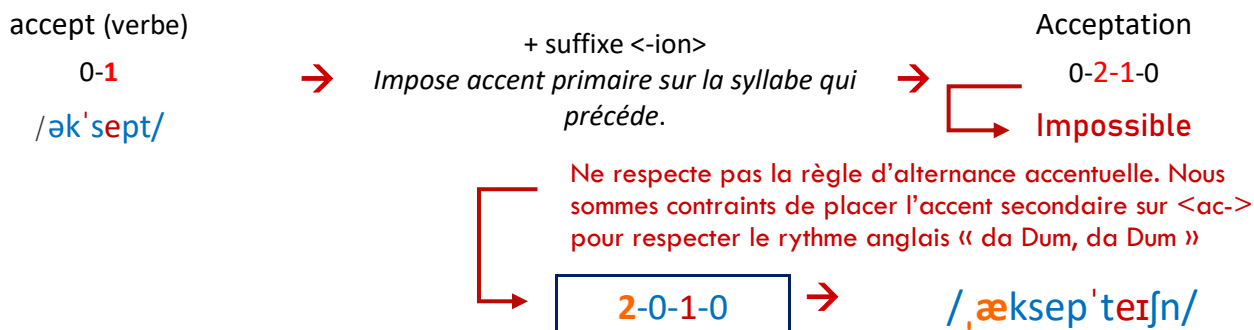
Outre l’accent tonique primaire que l’on note (1) et symbolise par ‘ en transcription phonémique, il existe un accent tonique secondaire. Ce dernier est de moindre intensité, et se trouve généralement dans certains mots longs. A l’inverse de l’accent primaire, l’accent secondaire (2) est noté par une sorte de virgule basse. Il est généralement placé à gauche de l’accent primaire.

Lorsque dans un mot, on ajoute une terminaison contraignante qui impose un changement d’accent, l’accent primaire (1) de la racine est transformé en accent secondaire – à condition que la règle d’alternance soit respectée.



- Ces deux dérivations respectent la règle d’alternance accentuelle.

⚠️ Mais observons le mot « accep » ci-dessous :



Il est important de garder à l’esprit que l’apparition d’un accent secondaire est liée aux contraintes rythmiques de l’anglais. La question de l’accent secondaire ne se pose qu’à partir du moment où l’accent primaire n’est ni en première, ni en deuxième position. Dans de nombreux cas, il s’agit de mots dérivés auxquels une terminaison contraignante (suffixe fort) a été ajoutée. Sans ces terminaisons contraignantes, l’origine germanique de la langue anglaise l’amène souvent à accentuer les mots le plus à gauche possible sur le radical. Ainsi, à défaut d’un accent primaire vers le début, c’est souvent un accent secondaire qui va apparaître pour les mots accentués vers la fin.

Il faut retenir :

- Qu’il n’y a jamais deux syllabes inaccentuées au début d’un mot. Le schéma 0-0-1-0 est **impossible**.
- Qu’il n’a jamais d’accent sur une syllabe qui suit immédiatement une syllabe portant l’accent secondaire. Le schéma « 0-2-1-0 » est **impossible**.